

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Родинского района

МБОУ Степновская СОШ

РАССМОТРЕНО

Педсовет МБОУ

Степновская СО

Приказ № 1 от «07» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Степновская СОШ



Замятин В. С.

Приказ № 40 от «07»

августа 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Вокал»

обучающихся 8 - 10 классов

С. Степной Кучук 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 8-10 классов

Общее количество часов в год : -35ч, Количество часов в неделю — 1 ч.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности : духовно-нравственное развитие обучающихся, формирование вокальных умений и навыков, формирование музыкальной культуры обучающихся на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его роли и социальном назначении и создание условий для самореализации обучающихся в области искусства.

### **Программа поможет решить следующие учебные задачи:**

1. Включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием: «продукта» своего труда.
2. Реализация личностной доминанты у обучающихся — стремления к самовыражению.
3. Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.
4. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.
5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-Пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей учащихся.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно — познавательная, коммуникативная и социально — эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально — творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Планируемые результаты**

---

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать/понимать:

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

### **Содержание программы**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель. Необходимые теоретические сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

#### **1. Введение. Диагностика. Прослушивание голосов.**

Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

**2. Правила охраны детского голоса.** Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**3. Строение голосового аппарата.** Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения

#### **4. Вокально-певческая установка.**

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формирование певческого голоса.

**5.Звукообразование.** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

**6. Певческое дыхание.** Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания — вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

**7. Дикция и артикуляция.** Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

**8.Речевые игры и упражнения.**

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**9.Вокальные упражнения.** Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

**10.Работа с солистами и микрофоном.** Устранение неравномерности развития голосового интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.

**Календарно — тематическое планирование  
8-10 классы**

№№	Тема	Всего часов	Дата проведения	
			План	Факт
1	Введение. Диагностика. Прослушивание голосов	1		
2	Строение голосового аппарата.	1		
3	Звукообразование.	1		
4	Речевые игры и упражнения.	1		
5	Вокальные упражнения.	1		
6	Повторение ранее выученных произведений.	1		
7	Работа с микрофоном.	1		
8	Формирование певческого голоса.	1		
9	Дикция и артикуляция.	1		
10	Знакомство с музыкальными формами.	1		
11	Подбор репертуара.	1		
12	Работа над репертуаром	1		
13	Работа над чистотой интонирования	1		
14	Работа с фонограммой.	1		
15	Повторение выученных произведений.	1		
16	Работа над репертуаром	1		
17	Вокальные упражнения.	1		
18	Работа над репертуаром	1		

19	Работа с фонограммой.	2		
20	Ритмические упражнения.	2		
21	Сценическое движение Работа над сценическим образом.	3		
22	Ансамбль. Элементы двухголосья.	2		
23	Работа по координации слуха и голоса	2		
24	Работа над репертуаром	4		
25	Работа с фонограммой.	2		

Лист внесения изменений в Рабочую программу

Дата	Что изменилось	Причина внесения изменений	Какая страница	Приказ, подпись директора