

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Родинского района

МБОУ Степновская СОШ

РАССМОТРЕНО

Педсовет МБОУ

Степновская СО

Приказ № 1 от «07» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Степновская СОШ

Замятин В. С.
Приказ № 40 от «07»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Вокал»

обучающихся 5 - 7 классов

С. Степной Кучук 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа рассчитана на 1 год обучения для обучающихся 5-7 классов

Общее количество часов в год : - 35 ч.

Количество часов в неделю – 1 ч.

Приоритетная цель программы по внеурочной деятельности: духовно-нравственное развитие обучающихся. формирование вокальных умений и навыков, формирование музыкальной культуры обучающихся на основе целостного представления о музыкальном искусстве, его роли и социальном назначении и создание условий для самореализации обучающихся в области искусства.

Программа поможет решить следующие учебные задачи:

1. Включение школьников в активную творческую деятельность с последующим оцениванием «продукта» своего труда.
2. Реализация личностной доминанты у обучающихся — стремления к самовыражению.
3. Формирование у детей интереса к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.
4. Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению..
5. Использование музыкальных обрывков при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
6. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности учащихся, воспитание их нравственных и эстетических чувств.
7. Развитие творческих способностей учащихся.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно - познавательная, коммуникативная и социально — эстетическая компетентности
- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей. ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса.

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, этнической общности.

Планируемые результаты

В результате обучения пению обучающийся должен:

знать/понимать:

- соблюдение певческой установки
- понимание дирижёрского жеста; ----
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Содержание программы

Программа предусматривает теоретический и практический разделы . Теоретический раздел включает в себя сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Необходимо отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как сведения и понятия воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене, Поэтому программа разнообразна и интересна в применении. Особое место концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. Введение. Прослушивание учащихся. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.

2. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание. Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука. Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное). Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные

ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное — чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3.Распевание. Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения - это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием. Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат. Атака звука это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к., они определяют характер звучания.

4. Дикция. Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении. Пение это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5.Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

б. Теоретические основы. Нотная грамота. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению. Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук - результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории ... звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

Календарно— тематическое планирование 5-7 классы

| №№ | Тема | Всего часов | Дата проведения | |
|----|--|-------------|-----------------|------|
| | | | План | Факт |
| 1 | Введение. Владение голосовым аппаратом. | 1 | | |
| 2 | Теоретические основы. Гигиена певческого голоса. | 1 | | |
| 3 | Певческая установка. Психологическая | 1 | | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | готовность к выступлению. | | | |
| 4 | Звукообразование. Дыхание. | 1 | | |
| 5 | Работа над репертуаром. | 1 | | |
| 6 | Дикция и артикуляция. | 1 | | |
| 7 | Повторение ранее выученных произведений. | 1 | | |
| 8 | Разучивание осенних песен. | 1 | | |
| 9 | Работа с фонограммой. | 1 | | |
| 10 | Работа над выразительностью слов в пении. | 1 | | |
| 11 | Подбор репертуара к новогоднему празднику. | 1 | | |
| 12 | Разучивание «Праздничный хоровод». | 1 | | |
| 13 | Работа над чистотой интонирования. | 1 | | |
| 14 | Работа с фонограммой. | 1 | | |
| 15 | Разучивание с дуэтом «Дети Земли». | 1 | | |
| 16 | Работа над чистотой интонирования | 1 | | |
| 17 | Работа с фонограммой. | 2 | | |
| 18 | Ритмические упражнения. | 2 | | |
| 19 | Сценодвижение Работа над сценическим образом. | 3 | | |
| 20 | Ансамбль. Элементы двухголосья. | 2 | | |
| 21 | Работа по координации слуха и голоса | 2 | | |
| 22 | Работа над репертуаром | 4 | | |
| 23 | Работа над чистотой интонирования | 2 | | |
| 24 | Работа с фонограммой. | 2 | | |

Лист внесения изменений в Рабочую программу

| Дата | Что изменилось | Причина внесения изменений | Какая страница | Приказ, подпись директора |
|------|----------------|----------------------------|----------------|---------------------------|
| | | | | |