


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СТЕПНОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
РОДИНСКОГО РАЙОНА АЛТАЙСКОГО КРАЯ

---

659786 с. Степное Алтайский край Родинский район  
тел. 8 (385) 63 27-4-85

<p>РАССМОТРЕНО: Педагогический совет МБОУ «Степновская СОШ»</p> <p>Протокол № 1 от 07.08. 2023г</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО: Директор МБОУ «Степновская СОШ»</p> <p> В С Замятин</p> <p>Приказ № 40 от 07.08. 2023 г</p>
---	--

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4596525)

учебного предмета

«Литература»

для 9 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

с. Степное 2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в

развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.

Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;



- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;

работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Древнерусская литература								
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	Укажите период	Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета; Составлять лексические и историко-культурные комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>

						произведениям); Характеризовать героев произведения;			
1.2.	Развитие речи	1	0	0	Укажите период	Сочинение	Письменный контроль;	-	
Итого по разделу		4							
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>									
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	Укажите период	Выразительно читать, в том числе наизусть;	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>	
2..2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	Укажите период	Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть;	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>	
2.3.	<b>Н. М. Карамзин.</b> <b>Повесть «Бедная Лиза»</b>	2	0	0	Укажите период	Выявлять черты литературного направления и анализировать	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>	



						повесть с учётом его идейно-эстетических особенностей;			
2.4.	Развитие речи	1	0	0	Укажите период	Сочинение	Письменный контроль;	-	
Итого по разделу		7							
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>									
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	Укажите период	Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности; Анализировать лирические тексты по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений;	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>	
3.2.	<b>А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»</b>	8	0	0	Укажите период	Составлять речевые	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>	

						характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу;		
3.3.	Развитие речи	2	0	0	Укажите период	Выразительное чтение наизусть	Устный опрос;	-
3.4.	<b>Внеклассное чтение</b>	1	0	0	Укажите период	Обмен читательским опытом	Устный опрос;	-
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	Укажите период	Анализировать различные формы выражения авторской позиции; Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики; Составлять план анализа	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>

						стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования);		
3.6.	<p>А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустытники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть</p>	15	0	0	Укажите период	Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям;	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>

	может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»							
3.7.	Развитие речи	2	0	0	Укажите период	Письменный анализ стихотворения	Письменный контроль;	-
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	Укажите период	Обмен читательским опытом	Устный опрос;	-
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.	11	0	0	Укажите период	Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений; Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики; Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>

	Роман «Герой нашего времени»					поэта и определять их художественные функции; Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу;		
3.10.	Развитие речи	2	0	0	Укажите период	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Устный опрос;	-
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	0	Укажите период	Выразительное чтение стихотворений	Устный опрос;	-
3.12.	<b>Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</b>	8	0	0	Укажите период	Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора произведения;	Устный опрос;	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html">http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-kl-belaeva.html</a>

						Анализировать эпизоды с учётом различных форм выражения авторской позиции; Выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции; Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу;		
3.13.	Развитие речи	2	0	0	Укажите период	Сочинение	Письменный контроль;	-
3.14.	Внеклассное чтение	1	0	0	Укажите период	Обмен читательским опытом	Устный опрос;	-
3.15.	Отечественная проза	2	0	0	Укажите	Устно или	Устный	<a href="http://hallenna.narod.ru/uroki-">http://hallenna.narod.ru/uroki-</a>

	<p>первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).  Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.</p>				период	<p>письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования);  Участвовать в коллективном диалоге;  Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений;  Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения;</p>	опрос;	literatury-v-9-kl-belaeva.html	
Итого по разделу		61							
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>									
4.1.	<p>Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте.</p>	10	0	0	Укажите период	<p>Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и</p>	Устный опрос;	(http://litera.edu.ru)/	

	Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.					лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям;		
4.2.	Развитие речи	1	0	0	Укажите период	Выразительное чтение стихотворений наизусть	Устный опрос;	-
Итого по разделу		11						
<b>Раздел 5. Итоговый контроль</b>								
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	4	0	Укажите период	Контрольная работа	Контрольная работа;	-
Итого по разделу		4						
Резервное время		15						



ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	
--	-----	---	---	--

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
2.	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
3.	«Слово о полку Игореве». Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
4.	Р.р. «Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве»	1	0	0	Укажите дату	Письменный контроль;
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве (резервный урок)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;

6.	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
8.	Г. Р. Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского»,	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
9.	Г. Р. Державин. Стихотворение «Фелица»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
10.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
11.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос; Письменный контроль;
12.	Р.р. Романтизм в русском и	1	0	0	Укажите	Письменный

	мировом искусстве				дату	контроль;
13.	Итоговая контрольная работа по литературе XVIII века	1	1	0	Укажите дату	Письменный контроль;
14.	В. А. Жуковский: жизнь и творчество. Баллады, элегии	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
15.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Невыразимое»: черты баллады (резервный урок)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
16.	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
17.	В. А. Жуковский. «Море»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
18.	Внеклассное чтение. В. А. Жуковский. «Лесной царь»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
19.	Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма. (резервный урок)	1	0	0	Укажите дату	Письменный контроль;

20.	Реализм в русском и мировом искусстве. (резервный урок)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
23.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»:	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;

	язык комедии					
27.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
28.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
29.	Тестирование по творчеству А.С. Грибоедова	1	0	0	Укажите дату	Письменный контроль;
30.	Р.р. Выразительное чтение наизусть фрагмента комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
31.	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
32.	Поэзия пушкинской эпохи (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
33.	Поэты пушкинской поры: Н. М. Языков, Е. А. Баратынский	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;

34.	Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
35.	Внеклассное чтение. Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
36.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука» (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
37.	А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
38.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...») (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
39.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
40.	А.С. Пушкин. Адресаты	1	0	0	Укажите	Устный

	любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при мне...» (резерв)				дату	опрос;
41.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
42.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
43.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
44.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
45.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
46.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;

	нерукотворный...»					
47.	А. С. Пушкин. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии (резервный урок)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
48.	Развитие темы «Памятника» в русской поэзии XX века (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
49.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».: человек и история в поэме	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
50.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
51.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
54.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;



	главные женские образы романа					
55.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
56.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора.	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
57.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни (резерв)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
58.	Р.р. А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» в критике	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
59.	Р.р. Выразительное чтение фрагмента романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
60.	М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта: «Нет я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
61.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;

62.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
63.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
64.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
65.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
66.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
67.	Р.р. М. Ю. Лермонтов.	1	0	0	Укажите	Устный

	Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века.				дату	опрос;
68.	Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова. Резервный урок	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман. «Герой нашего времени»: философско- композиционное значение новеллы «Фаталист»	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
73.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Резервный урок	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
74.	М. Ю. Лермонтов. Роман	1	0	0	Укажите	Устный

	«Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Резервный урок				дату	опрос;
75.	Р.р. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
76.	Внеклассное чтение	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
77.	Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;

	России, народа и автора в поэме					
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос; Письменный контроль;
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
85.	Внеклассное чтение	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
86.	Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству Н.В. Гоголя	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
87.	Р.р. Написание сочинения по творчеству Н.В. Гоголя	1	0	0	Укажите дату	Письменный контроль;
88.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
89.	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
90.	Итоговая контрольная работа по литературе первой	1	1	0	Укажите дату	Контрольная работа;

	половины XIX века					
91.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
92.	Данте Алигьери. «Божественная комедия»: проблематика	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
93.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
94.	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
95.	И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
96.	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
97.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер» (фрагменты)	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
98.	Зарубежная проза первой половины XIX в. Э. Т. А. Гофман. «Крошка Цахес, по	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;

	прозванию (фрагменты) Циннобер»					
99.	Итоговый урок по зарубежной литературе	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
100.	Итоговая контрольная работа по зарубежной литературе первой половины XIX века	1	1	0	Укажите дату	Контрольная работа;
101.	Р.р.	1	0	0	Укажите дату	Устный опрос;
102.	Итоговая контрольная работа за год	1	1	0	Укажите дату	Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.; ООО «Русское слово-учебник»;  
Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева "Литература. 9 класс /Русское слово

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

(<http://litera.edu.ru/>)  
<http://hallenna.narod.ru/uroki-literatury-v-9-k1-belaeva.html>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук  
экран

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

-